

Tourner un film avec un téléphone portable

Tout le monde peut être potentiellement amené à filmer avec son téléphone portable, puis à diffuser ces productions, vers d'autres téléphones, son propre ordinateur et potentiellement vers le monde entier, via les blogs et autres sites de vidéo communautaire. La responsabilité « éditoriale » est désormais celle de chacun d'entre nous. Nouveaux enjeux de société, nouvelles responsabilités individuelles, nouvelles structures de l'information... la compréhension et l'appropriation éclairée du langage des images est plus que jamais à l'ordre du jour. Il s'agit d'amener les élèves à une conscience plus fine des enjeux de l'image sous toutes ses formes.

Objectifs

- Prendre conscience de la responsabilité de l'acte de filmer.
- S'ouvrir au langage particulier des images, en lien étroit avec sa propre pratique quotidienne de la vidéo sur téléphone portable.
- Réaliser un petit film avec téléphone, avec une certaine ambition créative, pour mettre en valeur ses capacités d'expression personnelle.

Public

Lycée et collège à partir de la 4^e.

Matériel

- Connexion internet en classe et ordinateur avec vidéoprojecteur.
- Téléphones portables des élèves.
- Cartes mémoire.
- Lecteur de cartes mémoire.
- Ordinateur portable.
- Logiciel Quicktime Player installé.

Organisation

- Visionnage en commun.
- Réalisation des films en groupes de 3 à 5 élèves.
- Projection et discussion en commun.

Ressources

www.festivalpocketfilms.fr
www.forumdesimages.fr

Dialoguer sur la spécificité des images tournées avec téléphone

Qu'y a-t-il de différents dans ces films : spontanéité, mauvaise qualité, quotidien, information, violence, expression personnelle... Profiter de cet échange pour introduire des bases de langage cinématographique (valeurs de plans, mouvements de caméra, découpage, champ / hors - champ, etc.). Et bien sûr aborder l'aspect conflictuel du téléphone portable en milieu scolaire (vol, happy slapping, utilisation du téléphone en classe). Insister sur la responsabilité de filmer, rappeler les questions de droit à l'image, de respect de l'image des autres.

Imaginer des projets de films.

Avec peu de séances et des classes peu expérimentés en vidéo, préférer des tournages simples sans montage en un seul plan, « plan séquence » (ou en montage cut, possible très simplement avec la fonction « pause de l'enregistrement » sur beaucoup de téléphones). Le plus important, à cette étape, est de ne pas rester dans le modèle du cinéma classique, mais de prendre en compte les nouvelles possibilités de création permises par le téléphone portable en tant que caméra : une caméra tout le temps sur soi, une immédiateté de la relation, une plus grande discrétion et une plus grande simplicité de tournage, peut-être une plus grande vérité ?

Ecriture des « scénarios » par petits groupes et tournage.

Accompagner les élèves dans des projets réalisables. Préparer les tournages en faisant expérimenter comment on se place, comment on tient le téléphone, comment on fait attention à la qualité du son. Faire plusieurs répétitions avant même de commencer à filmer.

Chaque groupe, de façon autonome, va tourner son film. Il est important de laisser aux élèves une part d'autonomie, de réelle spontanéité, d'opportunité à une expression non « cadrée » par l'enseignant.

Visionner avec les élèves une première fois quelques plans tournés ou le plan-séquence retenu par chaque groupe

Il faut corriger les défauts de tournage spécifiques à l'utilisation du téléphone (problème de prise de son, de cadrage, de stabilité/netteté de l'image). Recommencer le tournage si nécessaire. Chaque groupe doit prendre le temps de vraiment regarder, et choisir de montrer tel ou tel plan-séquence qu'il a filmé.

Une projection / discussion citoyenne.

La récupération des films dans l'ordinateur de la classe est la partie la plus délicate techniquement, car les téléphones ont tous des formats de vidéo différents. Nous vous conseillons de vous référer à la fiche technique sur le site du CLEMI.

Le moment de restitution est très important, car le travail de chacun apparaît, de façon collective, sur grand écran. Les images faites par les élèves acquièrent un statut qu'elles n'avaient jamais eu, qui mène à la conscience de l'importance de chaque image. Moment valorisant, à établir avec le plus grand respect pour chaque film, malgré sa fragilité. Mais aussi moment pour relancer une discussion sur le droit à l'image, la liberté d'expression, le droit de diffuser ou non et la responsabilité de chacun. Il s'agit d'amener les élèves à une conscience plus fine des enjeux de l'image sous toutes ses formes.

**BENOÎT LABOURDETTE, FESTIVAL POCKET FILMS
MARTINE CHEN, CLEMI CRETEIL**

(Encadré)

- Pour visionner des films tournés avec téléphone, de préférence sur grand écran (ordinateur + vidéoprojecteur), le site du Festival Pocket Films (Forum des images) : www.festivalpocketfilms.fr.
- Pour résoudre les problèmes techniques : une fiche *Comment utiliser un téléphone portable pour la vidéo* sur le site du CLEMI