

Intervenants

Benoit Labourdette

Benoit Labourdette est réalisateur, producteur (il a créé en 1999 sa société de production Quidam production) et programmateur, il est aussi auteur de plusieurs fictions et documentaires dont *Fatigue* (2001) présenté au Festival Némé. Il intervient en milieu scolaire et anime régulièrement des formations enseignants. Il est également le coordinateur général du festival Pocket Films (films sur téléphone mobile) depuis sa création en 2005

Cyril Neyrat

Cyril Neyrat écrit aux Cahiers du cinéma et est membre du comité de rédaction de la revue *Vertigo*. Il enseigne l'esthétique du film à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Il est l'auteur de nombreux articles dans diverses revues et ouvrages collectifs. Ses travaux portent principalement sur les œuvres de Jean-Daniel Pollet et de Jean-Luc Godard, et sur la question de la parole au cinéma.

Françoise Etchegaray est née en 1951 à Fort-de-France en Martinique. Elle a d'abord étudié les lettres classiques avant d'aborder le cinéma par le biais de l'assistantat, de la régie et de la production (notamment avec Jean Eustache, Robert Bresson et Jean-Luc Godard). Depuis 1984, elle collabore avec Eric Rohmer comme assistante, directrice de production et productrice exécutive. En 1980, elle tourne le documentaire *Des icônes dans le Vercors*, puis signe deux ans plus tard un moyen métrage avec Judith Henry et Emmanuelle Riva, *Le Cahier bleu*. En 1991, elle réalise son premier long métrage, *La règle du jeu*, suivi de *Sept en attente* (1994), primé à Locarno, qui mêle les désirs, les rêves, les souffrances et les attentes de huit personnages lors d'une dernière fête dans un squatt de Montreuil.

Philippe Troyon — réalisateur scénariste, directeur adjoint de Périphérie, centre de création cinématographique, il y mène des projets d'éducation à l'image dont l'objectif est de permettre à des non-professionnels et, plus particulièrement, aux jeunes de la Seine-Saint-Denis de s'approprier les images et les sons comme moyen d'expression et de construction d'un point de vue sur le monde. Il est porteur et animateur du projet « Cellulogrammes ».

Pour approfondir le stage

- les Parcours thématiques du Forum des images :

Des écrivains, critiques ou historiens, ainsi que les équipes du Forum des images proposent régulièrement une sélection de films de notre collection autour de thèmes historiques, culturels, etc. Plus d'une centaine de ces parcours thématiques sont actuellement disponibles, constituant autant d'occasions d'arpenter la capitale et de redécouvrir un siècle de cinéma.

www.forumdesimages.fr (sur la page d'accueil cliquer sur la collection de films puis sur la collection parisienne)