



5 JOURS DE RENCONTRES
ET DE DÉBATS

11 TABLES RONDES

DU 3 AU 7 DÉCEMBRE 2008

→ OÙ VA LE CINÉMA ?

www.ouvalecinema.centrepompidou.fr

Centre
Pompidou

Avec : Chantal Akerman, Éric Altmayer,
Olivier Assayas, Philippe Avril, Luc Barnier,
Bertrand Bonello, Emmanuel Bourdieu,
Serge Bozon, Pascale Cassagnau, Corinne Castel,
Caroline Champetier, Claire Denis, Chris Dercon,
Daniel Deshays, Arnaud Desplechin, Vincent Dieutre,
Frédérique Dumas, Bruno Dumont, Pascale Ferran,
Emmanuel Finkiel, Jean-Charles Fitoussi,
Denis Freyd, Gilles Gaillard,
Dominique Gonzalez-Foerster, Stéphane Goudet,
Eugène Green, Tudor Giurgiu, Alain Guiraudie,
André Habib, Mia Hansen-Love,
Hervé Joubert-Laurencin, Joana Hadjithomas,
Christophe Honoré, Benoît Jacquot, Khalil Joreige,
Valérie Jouve, Bouchra Khalili, Benoît Labourdette,
Joachim Lafosse, Joachim Lepastier, Mark Lewis,
Liew Seng Tat, Charles de Meaux, Olivier Meneux,
Ariane Michel, Valérie Mréjen, Rithy Panh, Nicolas
Philibert, Sylvie Pialat, Jean-Jacques Rue,
Heinz-Peter Schwerfel, Olivier Séguret,
Abderrahmane Sissako, Pablo Trapero,
Marcos Uzal, Jennifer Verraes,
Clemens von Wedemeyer, Frederick Wiseman.

Et les entretiens filmés de Jim Jarmusch, Isaac Julien,
Raoul Ruiz, Wang Bing, Kijû Yoshida.

Et les brèves de Pablo Aguero, Lisandro Alonso,
Shinji Aoyama, Bertrand Bonello, Miguel Gomes,
Eric Khoo, Kyoshi Kurosawa, Bong Joon-ho,
Vladimir Léon, Doug Liman, Clémentine Poidatz,
George Andrew Romero, Albert Serra,
M. Night Shyamalan, David Strathairn, Johnnie To...

En partenariat avec

inrockuptibles

« Où va le cinéma ? » Cette question s'impose
aujourd'hui comme cruciale, au-delà du cinéma
même, pour tous ceux qui s'interrogent sur
la situation de la culture.

Le Centre Pompidou est le lieu où les arts plastiques
se confrontent au cinéma documentaire et au cinéma
de fiction, mais aussi, et plus généralement, à tous
les registres d'« images en mouvement ». Sa
pratique et sa mission le rendent apte à prendre la
mesure de la porosité des frontières entre les genres,
les difficultés que doit surmonter le cinéma d'auteur
mais aussi de la vitalité toujours renouvelée des
expérimentations, les liens entre les classiques de
la modernité et les innovations du 21^e siècle.
Le Centre Pompidou a toute légitimité pour
participer à la réflexion sur l'avenir du cinéma et
pour enrichir le débat d'idées à partir de
cette situation privilégiée.

Où va le cinéma ? Le Centre Pompidou a choisi
d'appréhender la question en y consacrant
5 journées de débats ou de rencontres et a souhaité
que cette réflexion soit proposée aux différents
« acteurs » du monde du cinéma.

Elle abordera toutes les facettes de cet art qui,
comme on le sait, est aussi une industrie, traitera de
sa dimension esthétique aussi bien qu'économique,
technique ou critique.

« Où va le cinéma ? » Quelle visibilité ?
Quelle réception ? Quels supports et quels outils ?
Qu'est-ce qu'un auteur aujourd'hui ?
Quelles filiations ? Quelles transmissions ? Quels
financements ? De quelle critique avons-nous
besoin ? Nouvelles frontières ?
Nouvelles géographies ? Et qu'en est-il des grands
modèles narratifs ? ».

Ces rencontres seront accompagnées de films
présentés en avant-première et d'une programmation
spéciale à laquelle seront associées les Rencontres
internationales Paris / Berlin / Madrid.

RENCONTRES, DÉBATS, TABLES RONDES

DE LA SALLE AU MUSÉE : QUELLE VISIBILITÉ POUR LE CINÉMA ?

« Bien sûr, dans l'état où sont les choses, il faut des salles. Mais elles ne devraient plus exister que comme des églises désaffectées, ou des stades. »

Jean-Luc Godard

Avec :

Chantal Akerman, cinéaste ;

Chris Dercon, curateur ; Vincent Dieutre, cinéaste ;

Dominique Gonzalez-Foerster, artiste ;

Ariane Michel, artiste cinéaste.

Modération :

Heinz-Peter Schwerfel, directeur artistique de la Kunst Film Biennale, Köln

Le cinéma s'expose aujourd'hui au musée : quelle relation entre la salle de cinéma et l'espace d'exposition ?

mercredi 3 décembre, 18h - 19h30, petite salle

séance diffusée en direct sur www.ouvalecinema.centrepompidou.fr

NOUVEAUX SUPPORTS, NOUVEAUX OUTILS : QUELLES CONSÉQUENCES ?

« Le cinémascope, c'est juste bon pour filmer des serpents ou des enterrements. »

Fritz Lang

Avec :

Caroline Champetier, directrice de la photographie ;

Emmanuel Finkiel, cinéaste ;

Jean-Charles Fitoussi, cinéaste ;

Gilles Gaillard, directeur général Mikros Image ;

Charles de Meaux, cinéaste et producteur.

Modération :

Benoît Labourdette, coordinateur général du festival Pocket Films

Nouvelles caméras, passage de l'argentique au numérique, expérimentation de nouveaux supports, tel le téléphone portable : quelles conséquences sur la création cinématographique ?

mercredi 3 décembre, 20h30 - 22h, petite salle

séance diffusée en direct sur www.ouvalecinema.centrepompidou.fr

FILIATION, TRANSMISSION : QUELLES GÉNÉALOGIES ?

« Nous, nous sommes les premiers cinéastes qui savons que Griffith existe. »

Jean-Luc Godard

Avec :

Arnaud Desplechin, cinéaste ; Eugène Green, cinéaste ; Alain Guiraudie, cinéaste ;

Mia Hansen-Love, cinéaste ;

Christophe Honoré, cinéaste.

Modération :

Jean-Marc Lalanne, critique cinéma aux Inrockuptibles

Où il sera question d'anciennes et de nouvelles généalogies, de références, de modèles, d'inscriptions secrètes ou affichées dans une tradition ou une lignée.

jeudi 4 décembre, 18h - 19h30, petite salle

séance diffusée en direct sur www.ouvalecinema.centrepompidou.fr

L'AUTEUR, LE CINÉASTE, LE COLLECTIF : QUI FAIT ŒUVRE ?

« L'auteur s'est mué en valeur absolue et sa politique en mythe. »

Antoine de Baecque

Avec :

Olivier Assayas, cinéaste ; Luc Barnier, monteur ;

Claire Denis, cinéaste ;

Daniel Deshayes, ingénieur du son ;

Bruno Dumont, cinéaste.

Modération :

Marianne Alphant, Centre Pompidou

Si la notion d'auteur, puis la « politique des auteurs », ont constitué une spécificité française comme invention d'un regard et d'une histoire du cinéma, qu'en est-il aujourd'hui ?

jeudi 4 décembre, 20h30 - 22h, petite salle

séance diffusée en direct sur www.ouvalecinema.centrepompidou.fr

OÙ VA LA CRITIQUE ? NOUVEAUX OBJETS, NOUVEAUX TERRITOIRES, NOUVEAUX ACTEURS

«Comme Hitchcock faisant Le Faux Coupable et disant aux Cahiers : “ Ce film, je l’ai fait pour vous ”. Un film qu’il n’aurait peut-être pas fait s’il n’avait pas lu Les Cahiers du cinéma.»

André S. Labarthe

Avec :

André Habib, revue électronique Hors champ ;

Hervé Joubert-Laurencin, Paris VII ;

Joachim Lepastier, blog 365 jours ouvrables,

Olivier Séguret, Libération ;

Marcos Uzal, revue d’esthétique Vertigo ;

Jennifer Verraes, Le Silo.

Modération :

Julien Gester, site web Les Inrockuptibles

En général, on attend de la critique qu’elle éclaire et qu’elle élucide : le sens d’un film ou celui, plus général, des mutations en cours. Aujourd’hui, ce sont, peut-être, ces mutations elles-mêmes qui éclairent et recomposent une fonction critique aux frontières incertaines et aux marges fécondes.

vendredi 5 décembre, 18h - 19h30, cinéma 1

séance diffusée en direct sur www.ouvalecinema.centrepompidou.fr

LES MODÈLES NARRATIFS : CRISE OU RENOUVELLEMENT ?

«Dans le doute, faites un western.»

John Ford

Avec :

Emmanuel Bourdieu, cinéaste et scénariste ;

Serge Bozon, cinéaste ;

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, cinéastes ;

Valérie Mréjen, artiste cinéaste.

Modération :

Omar Berrada, Centre Pompidou

Alors que l’on constate la disparition des grands récits politiques idéologiques, épiques qui ont marqué le 20^e siècle, le cinéma cherche-t-il à y répondre en inventant de nouveaux modes narratifs ?

vendredi 5 décembre, 20h30 - 22h, cinéma 1

séance diffusée en direct sur www.ouvalecinema.centrepompidou.fr

RÉEL ET FICTION : UN RETOUR DE LA QUESTION ?

«Retouche du réel avec du réel.»

Robert Bresson

Avec :

Bouchra Khalili, artiste ; Rithy Panh, cinéaste ;

Nicolas Philibert, cinéaste ;

Abderrahmane Sissako, cinéaste ;

Frederick Wiseman, cinéaste.

Modération :

Serge Kaganski, critique cinéma aux Inrockuptibles

Si l’articulation entre fiction et documentaire est constitutive du cinéma, il semble que le champ documentaire s’élargisse et devienne une valeur en soi. Doit-on voir le retour du politique et du social ?

samedi 6 décembre, 14h30 - 16h30, grande salle

séance diffusée en direct sur www.ouvalecinema.centrepompidou.fr

LA BOURSE OU LA VIE : QUEL FINANCEMENT ET POUR QUELS FILMS ?

«Mieux vaut produire dix films à un million qu’un film à dix millions.»

Éric Rohmer

Avec :

Éric Altmayer, producteur ;

Pascale Cassagnau, Centre national des arts plastiques ;

Corinne Castet, productrice ;

Frédérique Dumas, directrice générale de Studio 37 ;

Denis Freyd, producteur ; Sylvie Pialat, productrice.

Modération :

Serge Kaganski, critique cinéma aux Inrockuptibles

Quels films produire aujourd’hui ? Avec quels moyens ? Du film le plus singulier au blockbuster, pour quels publics ?

samedi 6 décembre, 17h - 18h30, grande salle

séance diffusée en direct sur www.ouvalecinema.centrepompidou.fr

CRÉATION, PRODUCTION, DIFFUSION :

QUELLES RELATIONS ?

« Si j'écrivais aujourd'hui *Citizen Kane*, personne ne lirait le scénario et personne ne le financerait. »
Orson Welles

Avec :

Bertrand Bonello, cinéaste ;

Pascale Ferran, cinéaste ;

Stéphane Goudet, directeur du cinéma Le Méliès

à Montreuil ; Benoît Jacquot, cinéaste ;

Olivier Meneux, fondateur de l'ACAP-pôle Image ;

Jean-Jacques Rue, cinémas Utopia.

Modération :

Roger Rotmann, Centre Pompidou

Un partage s'imposait insidieusement entre films pauvres à vocation artistique et films riches destinés au divertissement. En rejetant ce cloisonnement, le groupe de travail, réuni à l'initiative de Pascale Ferran, a conduit à « revisiter » le débat sur l'avenir du cinéma français et la question du lien entre ambition artistique et ambition démocratique.

samedi 6 décembre, 19h - 20h30, grande salle

séance diffusée en direct sur www.ouvalecinema.centrepompidou.fr

QUELLE HISTOIRE ? LE CINÉMA D'ARTISTE

INVENTE SON PROPRE PASSÉ

« Seuls les artistes authentiquement novateurs sont capables de se tourner vers le passé. »

Theodor Adorno

Avec :

Valérie Jouve, photographe et cinéaste ;

Mark Lewis, photographe et cinéaste ;

Clemens von Wedemeyer, artiste et cinéaste.

Modération :

Philippe-Alain Michaud, Centre Pompidou.

Photographes, cinéastes, des artistes s'essayaient aujourd'hui à une réappropriation de l'Histoire – histoire de la peinture, histoire du cinéma.

Nouveaux montages, reformulation des problématiques, remakes : vers quoi vont-ils ?

dimanche 7 décembre, 15h - 16h30, grande salle

séance diffusée en direct sur www.ouvalecinema.centrepompidou.fr

LE CINÉMA COMME GÉOGRAPHIE :

QUELS NOUVEAUX MONDES ?

« Il y a plein d'Hemingway paraguayens. »
Luis Buñuel

Avec :

Philippe Avril, producteur ;

Joachim Lafosse, cinéaste, Belgique ;

Tudor Giurgiu, cinéaste, Roumanie ;

Liew Seng Tat, cinéaste, Malaisie ;

Pablo Trapero, cinéaste, Argentine.

Modération :

Jean-Marc Lalanne, critique cinéma aux Inrockuptibles

En même temps que des cinématographies disparaissent, comme celle de l'Afrique, d'autres surgissent (en Roumanie, en Argentine, en Belgique, en Iran...). Quelles sont les conditions de ces émergences ? Quelle cartographie redessinent-elles à l'intérieur du cinéma mondial ?

dimanche 7 décembre, 17h30 - 19h30, grande salle

séance diffusée en direct sur www.ouvalecinema.centrepompidou.fr

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Du mercredi au vendredi de 18h à 22h

Le samedi de 14h30 à 20h30

Le dimanche de 15h à 19h30

Catherine Quiriet : 01 44 78 46 04

catherine.quiriet@centrepompidou.fr

Entrée libre dans la mesure des places disponibles
séances diffusées en direct sur

www.ouvalecinema.centrepompidou.fr

REMERCIEMENTS À

l'Ambassade de la République argentine en France,

Marie-Pierre Macia,

la Cinéfondation du Festival de Cannes

PROJECTIONS

dans le cadre de « où va le cinéma ? »

Centre Pompidou

tarif 6 €, tarif réduit 4 €

gratuit avec le laissez-passer

(sauf mention contraire) dans la limite des places réservées

(sinon, 4 €)

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

dimanche 7 décembre, 20h30, cinéma 1

LES RENCONTRES INTERNATIONALES

PARIS / BERLIN / MADRID

CINÉMA REVISITÉ

Film footage et citation cinématographique comme matériaux réinterprétés et reconstruits, à la fois réflexion sur le cinéma et lieu de recherche pour les artistes plasticiens dont le propos souvent iconoclaste est un entre deux.

Scope, de **Volker Schreiner**

Vidéo expérimentale, Allemagne, 2008, 4'57

Dial M for Mother, de **Eli Cortiñas Hidalgo**

Vidéo expérimentale, Espagne/Allemagne, 2008, 11'30

Storyboard, de **Christoph Girardet**

Vidéo expérimentale, Allemagne, 2007, 5'

Marnie's handbag, de **Paulette Phillips**

Vidéo expérimentale, Canada, 2008, 10'

The indifferent, de **Noe Sendas**

Vidéo expérimentale, Portugal, 2008, 12'34

Stammering forward backward GIANT, de **Les Leveque**

Vidéo expérimentale, États-Unis, 2008, 17'

mercredi 3 décembre, 16h30, cinéma 2

NOUVELLE FICTION

Les films et vidéos de cette séance, réalisés par de jeunes cinéastes et plasticiens, questionnent la forme narrative et explorent différents dispositifs générateurs de fiction.

Alpha, de **Miguel Fonseca**

Fiction, Portugal, 2008, 27'

La mare aux fées, de **Philippe Terrier-Hermann**

Fiction expérimentale, France, 2008, 6'50,

L'élan, d'**Alexia Walther** et **Maxime Matray**

Fiction, France/Suisse, 2008, 15'24

Vilkas (the Wolf), de **Julius Ziz**

Fiction, Lituanie, 2008, 20'

Oblique, de **Knut Asdam**

Fiction expérimentale, Norvège, 2008, 12'50

vendredi 5 décembre, 14h30, cinéma 2

APPROCHES DOCUMENTAIRES

Les œuvres de cette séance proposent différentes démarches à la fois cinématographiques, documentaires et plastiques, au travers des questions du temps et de la disparition.

Escenarios vaciados, de **Carlos Pazos**

Espagne, 2008, 2'42

Soglia I, de **Gaetano Liberti**

Doc. expérimental, Italie, 2008, 23'33

A touch, de **Barbara Meter**

Film expérimental, Pays-Bas, 2008, 13'30

Nostalgia, de **Ian Soroka**

Doc. expérimental, République tchèque/États-Unis, 2008, 6'46

Heidelberg, de **Norman Richter**

Doc. expérimental, Allemagne, 2008, 34'45

vendredi 5 décembre, 16h30, cinéma 2

AVANT-PREMIÈRE / FILM ÉVÈNEMENT

Un lac, de **Philippe Grandrieux**

France, 2007, 130'

précédé de

We're going for a trip across the water, de **Jason Dee**

Royaume-Uni, 2006, 2'

samedi 6 décembre, 20h30, cinéma 1

Les Rencontres internationales

Paris / Berlin / Madrid

28 novembre - 7 décembre 2008

Jeu de Paume, Théâtre Paris-Villette

Programme complet sur www.art-action.org